

ПЛАН – КОНСПЕКТ
заняття з бісероплетіння

Тема: Бісероплетіння. Виготовлення деталей ланцюжка цегляним плетінням.

Мета: Продовжити ознайомлення гуртківців з бісероплетінням та необхідними для цього матеріалами; вдосконалювати навички роботи з бісером; розвивати творчі здібності, дрібну моторику рук, посидючість; виховувати почуття прекрасного, естетичний смак.

Вік вихованців: молодший та середній шкільний вік.

Матеріали та інструменти: бісер різних кольорів, нитки, жилка, ножиці, голка для бісеру, тканина, зразки виробів, схеми, довідкова література.

ХІД ЗАНЯТЬ :

1. Організаційний момент. Перевірка готовності робочого місця (наявність матеріалів та інструментарію).
2. Зв'язок з минулим заняттям, повторення попереднього матеріалу з метою закріплення знань.
3. Повідомлення теми. Ознайомлення з новим видом бісероплетіння. Демонстрування та аналіз зразка. Інструктаж з техніки безпеки перед початком роботи.
4. Практична робота за інструкційною карткою (додаток 1). Виготовлення деталей ланцюжка.
5. Фізкультхвилинка.

Маленьке кошенятко

(Білі вушка, сірі лапки)

Повернулось вправо – вліво,

Головою покрутило,

Пострибало, потягнулось,

За ковбаскою нагнулось,

Й почало її збирать:

Раз, два, три, чотири, п'ять

Час за стіл усім сідять!

6. Самостійна робота. Діти самостійно працюють за інструкційною карткою.
7. Аналіз виконаної роботи.
8. Підсумок заняття.

Орієнтовні питання до дітей:

Чому сподобалося працювати з бісером за інструкційною карткою?

Чи буде продовжена робота таким видом плетіння?

Інструкційна картка

Виготовлення деталей ланцюжка.

- Беремо бісер такого ж кольору, як і на інших деталях виробу, продовжуємо виготовляти виріб за схемою №1. На жилку нанизуємо одну бісерину, щоб вільно звисала; крізь другу бісерину протягуємо жилку навпроти і так робимо до семи бісерин. Краї жилки зав'язуємо на вузлик.
- При виконанні другого ряду надіваємо на один кінець жилки голку і нанизуємо дві бісерини, протягуючи крізь жилку сьомої бісерини першого ряду так, як зображено на схемі №2. При виготовленні деталі дотримуємось збереження кольорів у схемі орнаменту.
- Третій ряд виконується як і другий. Така послідовність дотримується до кінця виготовлення деталі (схема №3).

